

Урок 5. Культура Древнего Прибайкалья.

Цели:

- знакомство с памятниками мировой культуры на территории Прибайкалья
- продолжить формирование умений и навыков самостоятельной работы с дополнительной литературой;
- формировать умение представлять собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации конкретные факты;
- развивать речь учащихся, внимание и логическое мышление.

1. **Оснащение:** мультимедийное оборудование, Научно-популярный фильм. В. Алтухов. Древняя история Прибайкалья. Шишкинские писаницы. Взгляд в прошлое. – Студия видеокомпас. Областной Центр детско-юношеского туризма и краеведения.

Форма проведения: Устный журнал. Обучающиеся-журналисты получают задание приготовить материал для устного журнала по следующим вопросам:

- 1) Палеолитические Венеры
- 2) Мировоззрение палеолитического человека
- 3) Украшения и орнамент в жизни древнего человека
- 4) Шишкинские писаницы (возможно проведение отдельного видеоурока, В. Алтухов. Древняя история Прибайкалья. Научно-популярный фильм. Шишкинские писаницы. Взгляд в прошлое.)

1. Мотивация:

1 вариант. На слайде представлены фотографии:



Вопросы к обучающимся:

- 1) Что вы можете рассказать об этих предметах и рисунках, как называются, где находятся?
- 2) Что объединяет эти предметы и рисунки?
- 3) Как эти фотографии связаны с Иркутской областью?

2 вариант. Из ряда фотографий выбрать только те, которые связаны с древней историей Прибайкалья

Вступительное слово: Археологические раскопки помогли сделать много интересных открытий, которые стали достоянием мировой культуры.

И наш устный журнал посвящен Памятникам мировой культуры на территории Прибайкалья, подтверждающих, что в нашем крае с древних времен развивалась художественная культура, не уступающая европейской.

Перелистывая страницы журнала, мы узнаем много нового о том месте, в котором родились и живём.

2. Основная часть. Памятники мировой культуры (выступления «журналистов»)

Открываем первую страницу нашего журнала, которая посвящена женским статуэткам и фигуркам из кости и камня.

1) Палеолитические Венеры (выступление)

Женские статуэтки Мальты и Бурети входят в круг широко известных «палеолитических Венер» Западной и Восточной Европы. Мальта и Буреть дали 20 уникальных женских статуэток — почти половину «мирового запаса» таких изделий.

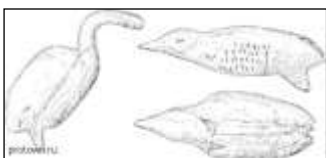


Палеолитические женские статуэтки из Мальты и Бурети подразделяются на две большие группы. В первую из них входят статуэтки удлинённых пропорций, с узким и длинным туловищем. Во вторую — статуэтки массивных пропорций. Обнажённое женское тело почти всегда бывает изображено правдиво и точно, характеризующими зрелую женщину-мать, с пышными, массивными бедрами, большим отвислым животом и подчеркнутым признаком ее пола. Возможно, что две группы статуэток — «толстых» и «тонких» — соответствуют двум возрастным группам, т. е. передают типы женщин зрелого и молодого возраста.

В то время как в Европе преобладают безликие статуэтки, в Мальте и Бурети лица всех фигурок моделированы объёмно, пластически. Особенной жизненностью передачи лица выделяется уже упоминавшаяся «одетая» статуэтка из Бурети, найденная в 1936 г. Ее продолговатая и овальная голова сужена кверху. Лоб маленький и выпуклый, щеки и скулы очерчены вполне определенно, они выступают вперед. Подбородок округлый. Рот не обозначен, но он «угадывается», и отсутствие его не бросается в глаза. Несколько расплывшийся, мягко очерченный нос. Глаза узкие и раскосые, переданы в виде миндалевидных углублений. В них угадываются черты лица монгольской расы. Те же расовые черты переданы на одной из статуэток, найденных в Мальте. Лицо это плоское и широкое, с широким и плоским носом. По типу своему оно напоминает монголоидные, широкие и скуластые лица на бурятских и тунгусских резных деревянных скульптурах.

С такой же тщательностью древние мастера, передают женские головные уборы и причёску, а также одежду. Часть женских статуэток в одежде типа мехового комбинезона шерстью наружу, с откидывающимся капюшоном.

В коллекции художественных произведений Мальты и Бурети есть также выполненные из кости фигуры уток, гагар, гусей, бусы, браслеты, изображение мамонта, бусинки из позвонков рыб, браслеты. Утка показана как бы плывущей по воде. Гусь стоит на одной ноге, слегка вытянув вперед голову и склонив ее вниз. Третья фигурка птицы изображает, скорее всего, снежную куропатку, обительницу тундры и лесотундры. Крылья и оперение обозначены условно — характерно мальтийским приемом — рядами полулунных ямок.



Украшения делали не только из меха, кости, но и их цветных камней — кальцита и нефрита.

Всего в Мальте и Бурети найдено около 40 статуэток, от 3,7 см до 13,6 см в высоту. Почти все они изготовлены из бивня мамонта, одна — из рога северного оленя.

Скульптуры Мальты и Бурети занимает видное место в истории мирового искусства.

Учитель: В произведениях искусства палеолитического человека отражается, сложный и большой мир эстетических понятий и вместе с тем и множество идей, составлявших его мировоззрение, идей, которые мы можем представить лишь отчасти, с большей или меньшей долей правдоподобия.

Следующая страница нашего журнала «Мировоззрение палеолитического человека».

2) Мировоззрение палеолитического человека (выступление)



В Мальте найдено и единственное пока в Сибири захоронение ребенка. Радиоуглеродный анализ показал давность мальтийского жилища 14-15 тысяч лет. Младенец был захоронен в полу жилища, под прикрытием плиты на спине, с вытянутыми вдоль тела руками и ногами, слегка согнутыми в коленях. Тело младенца было осыпано красной охрой. На лбу ребенка была диадема из мамонтовой кости. На шее было костяное ожерелье, на пояснице - бляха с орнаментом, на груди - птичка. На правой руке у плеча был одет браслет из бивня мамонта. Рядом с ребенком был положен нож, наконечник копья и мелкие каменные изделия.

Погребение рисует картину уже сложившихся представлений и культа мертвых. В это время, несомненно, возникло уже представление о коренном различии между жизнью и смертью, между земным существованием и загробной жизнью. Мертвые должны были вести в потустороннем, загробном, мире такую же жизнь, как и на земле: охотиться на диких животных, строить дома, делать орудия из камня и кости. Чтобы придать им жизненную силу, уходящую из тела, как это часто наблюдали охотники, вместе с кровью, сородичи умерших посыпали их тела краской — кровавиком, заменявшей в мире мертвых кровь живых людей. Замечательно, что младенец получил для путешествия в загробный мир оружие и другие вещи, употреблявшиеся взрослыми людьми. Очевидно, существовала вера в то, что он должен был вырасти в стране предков и стать там взрослым человеком.

В 1932 г. в Мальте было обнаружено также четырнадцать небольших углублений — лунок. В них встречались кости песка, находившиеся в анатомически правильном положении, иногда — целыми скелетами, причем у них отсутствовали лапки. Очевидно, мальтийский человек снимал с песцов шкурки, а затем хоронил их тушки в специально вырытых ямках иногда вместе с костями других животных, кремневыми пластинками и орудиями. Этот обряд древних мальтийцев напоминает о широко распространенном у охотничьих племен Сибири обычае хоронить кости добытых животных, чтобы они затем «воскресли» и снова стали добычей охотников.

Учитель: Украшения занимали важное место в жизни палеолитических людей, им уделялось много внимания и времени. Представляем следующую рубрику «Украшения и орнамент».

3) Украшения и орнамент в жизни древнего человека (выступление)

Подлинным украшением мальтийской коллекции служит тонко выгравированное на



пластинке из бивня мамонта изображение этого зверя. В рисунке правдоподобно передан облик мамонта. Древний художник изобразил здесь все самое существенное и характерное для мамонта: грузное туловище, крупную шишковидную голову, как бы обрубленную линию спины.

Плитки из Мальты, покрытые геометрическими узорами, в науке сопоставлялись с австралийскими чурингами, ритмические узоры на которых помогают рассказчику восстановить последовательность мифа.



На головах палеолитических людей, кроме пышной прически и шапок, были головные обручи, похожие на царские диадемы античного мира. Такая диадема найдена на лбу младенца, погребенного под полом одного из мальтийских жилищ.

На шее того же младенца висело когда-то богатое ожерелье из узорчатых бус, вырезанных из бивня мамонта. Ожерелье заканчивалось драгоценным кулоном - фигуркой в виде искусно стилизованной летящей птички. На тех же поселениях в долине Ангары встречены и более простые украшения: диски с отверстиями, бусы — пронизки из кости, украшения из зубов животных. Из зубов животных самыми популярными были клыки марала, явно привлекавшие людей каменного века своим блестящим белым цветом, и клыки

хищников, которые, нужно думать, связаны были с определенными магическими представлениями.

В числе материалов, которые человек употреблял для изготовления украшений и на добычу которых он тратил немало усилий, были и разные цветные камни. В Мальте и Бурети из белого кальцита, до сих пор сохранившего свой блеск и прозрачность, делались бусы-пуговицы в виде брусков с желобком посередине для привязывания. Для той же цели шел в дело благородный змеевик.

По тонкости работы и богатству орнаментации выше всего стоят палеолитические браслеты. Это подлинные шедевры костерезного искусства, тем более удивительные, что выполнены они были простыми каменными орудиями без токарного станка, без металлических сверл и резцов. Такие браслеты найдены и в Сибири, в Мальте.

Богато орнаментированные украшения в виде пряжек, пуговиц, подвесок, диадем, браслетов, гравированные изображения мамонта и змей, скульптурки женщин, уток, гусей, гагар, людей, носорогов, найденные на стоянке, позволили отнести Мальту к уникальным памятникам эпохи палеолита, а своеобразная «художественная школа», существовавшая здесь на протяжении нескольких тысячелетий, заняла выдающееся место в изначальной истории изобразительного искусства.

Учитель: «Шишкинские писаницы» — это наскальные рисунки (петроглифы) эпохи палеолита, протянувшиеся по отвесным скалам в верховьях реки Лены у д. Шишкино Качугского района почти на 2 км. Шишкинские писаницы признаны памятником мировой культуры. Шишкинские скалы являются своеобразным зеркалом, в котором отразился духовный мир древнего человека и вся сложная и многокрасочная история Ленского края и Прибайкалья.

4) Шишкинские писаницы (выступление учащегося)



Памятник древнего наскального искусства Шишкинская писаница был открыт для науки в начале XVIII в. руководителем Великой Сибирской, или Камчатской, экспедиции 1733-1743 гг. Герардом Фридрихом Миллером: «Нахожу, есть несколько украшенных фигурами скал на правом берегу Лены. На них видны разные изображения людей и животных, вырезанных на красноватом песчаном камне».

По его приказу некоторые рисунки скопировал художник Люрсениус. Однако, мировую известность петроглифы приобрели в середине XX в. после публикации большей части материалов академиком А.П. Окладниковым. Археолог выделил 5 хронологических групп петроглифов:

1. Эпоха палеолита (15-10 тыс. лет назад). К ней он отнес два изображения, представленные образами быка и лошади. Ученый увидел в рисунках особые технические приемы, стиль, крупные размеры, отличные от неолитических рисунков Сибири и общие с красочными пещерными росписями Европы (рис.1,2).



1.



2.



3.

2. Эпоха неолита. Значительное место среди этих изображений занимают фигуры лосей и благородных оленей – маралов. Отдельные рисунки объединены в композиции(рис.3).

3. К эпохе палеометалла (бронзовый век) ученый отнес «рогатые» фигурки с поднятыми руками. Самыми знаменитыми из них являются: композиция «солярных» лодок, направляющихся в Мир Мертвых, «солнечная лань», фигура мифического зверя, «глотающего солнце» (рис. 4).

4. Самую многочисленную группу рисунков составили писаницы эпохи раннего средневековья – 6 – 10 в.в. нашей эры. Характерной особенностью данной группы является абсолютное преобладание изображений всадников, а так же отдельных фигур лошадей с узким и длинным туловищем, маленькой головой, с сильной мускулистой грудью и тонкими ногами. Персонажи петроглифов часто составляют многофигурные композиции: хороводы, сцены охоты, перекочевки и др.(рис. 5).



4.



5.



6.

5. Поздний пласт – 10-18 вв. представляют изображения, напоминающие раннесредневековые рисунки. Они как бы являются их упрощенными копиями. Их особенностью является определенная схематизация и огрубление создаваемых образов. Исчезает передача движения. Животные воспринимаются статичными. Очертания их принимают прямоугольную форму(рис.6).

В конце XX в. писаницы были повторно изучены иркутскими археологами Л. В. Мельниковой и В.С. Николаевым. С применением новых научных методик сканировано 1762 изображения на 298-и плоскостях скального массива.

Эта группа исследователей исключила из хронологии Окладникова период палеолита-мезолита. Основанием для этого послужило: постоянная изменчивость склонов и разрушение корок на плоскостях показывают слабую вероятность сохранения столь древних рисунков; отсутствие изображений классической палеолитической фауны – мамонтов, носорогов, бизонов, на которых, судя по раскопкам, велась интенсивная охота. Эти выводы были подтверждены полевыми и лабораторными исследованиями: петроглифы расположены в сейсмичной 7-бальной зоне по шкале Рихтера. Скалы неоднократно подвергались сейсмическому воздействию и деформации; скальная порода находится под воздействием резко-континентального климата (максимальный перепад температур зима-лето составляет 94 градуса); скальная корочка регенерирует под воздействием микроорганизмов, лишайников, насекомых, птиц. Это позволяет сделать вывод о невозможности сохранения рисунков более 10 тысяч лет.

Самые древние рисунки относятся ко времени позднего неолита (IV тыс. до н.э.). Это крупные фигуры животных – оленей, лосей, кабанов. Их сохранилось незначительное число.

Следующую группу петроглифов представляют рисунки, относящиеся к эпохе бронзы (III- начало I тыс. до н.э.). Это изображения байкальских нерп, медведей, оленей, быков, странных мифических животных, лодок, орнамента хвостатых антропоморфных фигур с лучами над головой. Часть из них окрашена бордовой охрой.

Немногочисленную группу составляют рисунки, относящиеся к эпохе раннего железного века (I тыс. до н.э.). Они передают реалистические образы лосей и оленей.

Преобладают изображения эпохи раннего средневековья (I тыс. н.в.) – лошади, кабаны, лоси, верблюды, птицы, люди в коротких и длинных одеждах.

Группа рисунков относится к первой половине II тыс. н.э. - дикие копытные животные домашние верблюды, змеи, всадники, жилища, деревья.

Благодаря стараниям А.П. Окладникова и иркутского археолога П.П. Хороших ещё в 1948 г. знаменитая писаница под названием «Шишкинская шаманка» была поставлена на государственный учёт и охрану.



Ценность шишкинских рисунков для истории Прибайкалья определяется не только тем, что они являются документами различных этапов прошлого, но и тем, что документы эти - особого рода, что они освещают прошлое древних обитателей Сибири иначе, чем археологические остатки.

Они, как художественные памятники, рисуют исторический путь, пройденный древними племенами и народами Прибайкалья и их культуру в живых и конкретных образах. Культура и историческое развитие древних обитателей Прибайкалья встают здесь перед нами в ярком и своеобразном освещении, отраженными через призму творческой фантазии и воображения художников былых эпох.

Древние писаницы Лены уникальны тем, что нигде в России в каком-либо одном месте нет такого изобилия и разнообразия наскальных изображений различных времен и народов.

3. Заключение.

Мы пролистали все страницы нашего устного журнала.

- Как вы думаете, почему эти памятники являются достоянием мировой культуры, изучаются учеными, в чем их ценность?
- Должны ли мы изучать и знать эти памятники? (ответы учащихся)

Археологические находки древнекаменного века свидетельствуют, что на территории современной Иркутской области в период верхнего палеолита существовали достаточно мощные очаги хозяйства и древней культуры, не уступающие центрам палеолитической культуры Западной Европы.