

Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат № 24 среднего общего образования открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

Утверждена приказом директора  
школы – интерната № 24 ОАО «РЖД»  
№107 от 31.08.2022 г.

Рабочая программа  
по литературе для 10 класса  
основное общее образование  
Уровень: базовый

на 2022 — 2023 учебный год.

**Составитель:**

Ковальчук Валентина Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

Тайшет, 2022г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственного стандарта (основного общего образования) по литературе, утвержден приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. №1089.
3. Учебный план школы-интерната № 24 ОАО «РЖД» на 2022/2023 учебный год.
4. Положение о рабочей программе в школе-интернате № 24 ОАО «РЖД»
5. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся в школе-интернате № 24 ОАО «РЖД».
6. Программа по литературе : 10-11 классы, базовый уровень  
/А.Н.Романова,Н.В.Шуваева/Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева 10-11 классы.  
Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019

### **Количество часов:**

В год - 102 часа

В неделю - 3 часа

## **Образовательные результаты по итогам изучения курса**

### **Личностные:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и другие)

### **Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

#### **Познавательная сфера:**

- 1  понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX - XX века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного значения;
- 3  умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4  определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- 5  владение литературоведческой терминологией при анализе произведения;

### **Ценностно-ориентационная сфера:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

### **Коммуникативная сфера:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **Эстетическая сфера:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание разделов и тем учебного курса**

### **Введение 2ч**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (обзор)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

**Литература второй половины XIX века ( 101 часа, из них развитие речи – 13 часов, )**

**И. С. Тургенев (14ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

### **И. А. Гончаров (9 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

### **А. Н. Островский (10 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

### **Ф. И. Тютчев (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Si Ientium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)

### **Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор) (1 час)**

### **Н. А. Некрасов (11 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

### **А. А. Фет (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово» (1ч)

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболла, гротеск, алогизм.

«Сказки»

### **Н. С. Лесков (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **Ф. М. Достоевский (15 ч)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

### **Л. Н. Толстой (20ч)**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе.

Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **А. П. Чехов (7ч)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Учебно-тематический план**

Содержание	Кол-во часов	Кол-во К. Р.	Кол-во Р. Р
Введение	2	-	-
Литература второй половины XIX века.	100		13
Всего часов	102		13

### **Контроль знаний**

Виды контроля	I	II	III	IV	Год
Контрольные работы, тесты					
Сочинения					



**Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2020/2021**

**Общее количество часов: 102**

№	Тема урока	Кол-во	Дата по	Дата ф
<i>Раздел 1: Введение - 2 ч</i>				
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1		
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века.			
<i>Раздел 2: Русская литература 19 века</i>				
1.	И.С.Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1		
2	Реализм как литературное направление. И.С.Тургенев «Записки охотника»			
3.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Стихотворения в прозе	1		
4.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров	1		
5.	Русские дворяне Кирсановы (по роману И. Тургенева "Отцы и дети")			
6.	Споры партий и конфликт поколений в романе. Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	1		
7.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1		
8.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1		
9.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		
10.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1		
11.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1		
12.	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	1		
13.	Рр. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
14.	Рр.Написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
15.	И.А.Гончаров. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1		
16.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1		
17.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. "Однако любопытно знать, отчего я... такой?" Один день из жизни Обломова.	1		
18.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1		
19.	Обломов и Ольга Ильинская: испытания героя любовью	1		
20.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1		
21.	Художественное своеобразие стиля романа И. А.	1		

	Гончарова.			
22.	Рр. Подготовка к написанию сочинения-сравнительная характеристика по роману И. А. Гончарова "Обломов"	1		
23.	Рр. Сочинение-сравнительная характеристика по роману И. А. Гончарова "Обломова"	1		
24.	А.Н.Островский. Личность и творчество драматурга	1		
25.	Художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского	1		
26.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		
27.	Нравы города Калинова	1		
28.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта с «тёмным царством»	1		
29.	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1		
30.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского «Гроза»	1		
31	А.Н.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Критическая оценка произведения			
32.	Рр. Подготовка к сочинению по драме Островского «Гроза»	1		
33.	Рр. Написание сочинения по драме Островского «Гроза»	1		
34.	Мир природы в поэзии Ф.И.Тютчева	1		
35.	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	1		
36.	Роковой поединок" любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1		
37.	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1		
38.	Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор)	1		
39.	Н.А.Некрасов. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1		
40.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1		
41.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1		
42.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1		
43.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	1		
44.	Изменение крестьянских представлений о счастье	1		
45.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1		
46.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1		
47.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1		
48.	Рр. Подготовка к сочинению по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		
49.	Рр. Написание сочинения по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		



50	Поэзия А.А.Фета. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета			
51.	Характерные особенности лирики Фета.ю её новаторские черты	1		
52.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Судьба и творчество писателя	1		
53.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1		
54.	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1		
55.	Народ в «истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1		
56.	Тема народного счастья в сказках для взрослых Салтыкова-Щедрина	1		
57.	Ф.М.Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1		
58.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1		
59.	"Город пышный, город бедный". Петербург Достоевского.			
60.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1		
61.	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	1		
62.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1		
63.	Идея и натура Раскольникова	1		
64.	Демоны Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его двойники.	1		
65.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1		
66.	Раскольников и Сонечка Мармеладова	1		
67.	Ангелы Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	1		
68.	Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича"	1		
69.	Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказания"	1		
70.	Рр. Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
71.	Рр. Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
72.	Л.Н Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1		
73.	Реалистичность изображения войны в «Севастопольских рассказах»	1		
74.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1		
75.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости	1		

	и пустоте петербургского общества			
76.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1		
77.	Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1		
78.	Образ Наташи Ростовой	1		
79.	Женские образы в романе Л. Н. Толстого "Война и мир"	1		
80.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны			
81.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории			
82.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев			
83.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1		
84.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1		
85.	Духовные искания любимых героев Толстого: Наташи и Николая Ростовых			
86.	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1		
87.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		
88.	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1		
89.	Рр. Подготовка к сочинению по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		
90.	Рр. Написание сочинения по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		
91.	Рр. Написание сочинения по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»			
92.	Творчество Н.С.Лескова. Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1		
93.	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1		
94.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1		
95.	А.П.Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1		
96.	Судьба героя в рассказе Чехова «Человек в футляре»	1		
97.	Деградация личности в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»			
98.	Пьеса «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1		
99.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		
100.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня.	1		



